

Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular

TEMA: Domínio Corporal e Relacionamento Interpessoal

Finalidade

- Potenciar metodologias de ensino ativas em sala de aula.
- Desenvolver estratégias de ensino diferenciadas, motivadoras e promotoras de sucesso escolar.
- Promover a autonomia no trabalho.
- Fomentar:
 - a integração dos alunos na escola, o bom relacionamento e a interação entre os pares;
 - dar conhecimento aos pais/encarregados de educação/comunidade educativa do trabalho desenvolvido.

Objetivos a atingir

- Desenvolver nos alunos o conhecimento de si próprio.
- Promover a autoestima dos alunos.
- Promover hábitos de vida saudável.
- Desenvolver regras e deveres para proporcionar o bem-estar de todos em contexto escolar.
- Utilizar palavras e gestos que promovam o respeito, a amizade e a solidariedade e o espírito de interajuda.
- Reconhecer valores e atitudes para a Educação para a Cidadania.
- Fomentar o trabalho em grupo e inter turmas.

Domínios de Autonomia Curricular - 1.º Período

Disciplinas	AE aprendizagens essenciais a privilegiar	Ações estratégicas de ensino (AE):	Descritor (es) do perfil dos alunos	Avaliação	Calendarização
Português	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> evidenciar o sentido global de textos com características narrativas e descritivas, associados a várias finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. Revelar apreço e curiosidade face aos textos ouvidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Audição de discursos para desenhar, registar e parafrasear Visionamento de discursos para distinção de situações de comunicação Observação de dados Registo de regularidades e padrões Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos Escuta ativa de textos literários lidos e/ou ditos Recontos 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) 	No final do 1.º período	As atividades serão desenvolvidas durante o 1.º Período, à terça-feira, no período da manhã
	<p>Sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ À descoberta de si mesmo Conhecer a sua identificação pessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) 		

<p>Estudo do Meio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. • Avaliar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola, e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas. • Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo (higiene pessoal e alimentar, exercício físico, amizade, cooperação, solidariedade, autoestima, autonomia, assertividade, ...). ➤ À descoberta dos outros e das instituições • Estabelecer relações de parentesco e reconhecer que existem diferentes estruturas familiares. • Construir uma árvore genealógica simples (até à terceira geração – avós). 	<p>conteúdos das AE, que impliquem articulação e uso consistente de conhecimentos e, com o apoio do professor à sua concretização, o estabelecimento de relações intra e interdisciplinares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com apoio inicial do professor à sua concretização, e com autonomia progressiva e incentivo à procura e aprofundamento de informação. • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a elaboração de planos e esquemas simples e a promoção do estudo autónomo, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar. • Promover estratégias que impliquem por parte do aluno saber questionar uma situação ao nível da sua idade e organizar questões para terceiros, com o apoio do professor à sua concretização, sobre conteúdos estudados ou a estudar. • Promover estratégias que impliquem por parte do aluno a concretização, adequada às situações e interlocutores, de ações de comunicação uni e bidirecional, com o apoio do professor à 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Autoavaliador (transversal às áreas) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) 		
------------------------------	--	--	--	--	--

		<p>sua concretização.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios previamente negociados e clarificados com o professor, se oriente o aluno para se autoanalisar, identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens, considerar o feedback dos pares e do professor para melhoria ou aprofundamento de saberes. 			
<p>Artes Visuais</p>	<p>Interpretação e Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. <p>Experimentação e Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: - Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares; 	<ul style="list-style-type: none"> • Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) • Questionador (A, F, G, I, J) • Autoavaliador (transversal às áreas) 		

<p style="text-align: center;">Dança</p>	<p style="text-align: center;">Apropriação e Reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia/oposição). • Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico. • Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribuem significados novos; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) • Criativo (A, C, D, J) 		
<p style="text-align: center;">Música</p>	<p style="text-align: center;">Experimentação e Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. 	<p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente</p> <p>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - rigor; - saber esperar a sua vez; 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; - apresentar sugestões; - entender e seguir instruções breves; - planejar, organizar e apresentar tarefas. 			
--	---	---	--	--	--

Competências do Perfil dos Alunos a privilegiar nos DAC no 1.º Período

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA)	<ul style="list-style-type: none"> • Informação e comunicação
	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamento crítico e pensamento criativo
	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionamento Interpessoal
	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidade estética e artística
	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência e domínio do corpo

Recursos a utilizar

Materiais	Humanos
<ul style="list-style-type: none">- Computador- PowerPoints- Imagens- Livros- Jogos- Fotocópias- Cores- Materiais escolares- cds-piano- mp3	<ul style="list-style-type: none">- Professores titulares de turma- Professores coadjuvantes- Outros docentes

Instrumentos de avaliação

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Grelhas de autoavaliação- Tabelas de registo(...) |
|---|

Critérios de Avaliação

Área		Descritores	Indicadores	Fator de ponderação
Disciplinas	Aprendizagem específica/disciplinar (60%)	Conhecedor	Evidencia conhecer o tema tratado.	15%
		Sistematizador	Aplica conhecimento a novas situações.	15%
		Criativo	Imagina hipóteses face a um problema.	15%
		Comunicador	Apresenta os trabalhos de forma correta.	15%
	Aprendizagens transversais (40%)	Responsável	Respeita as regras da sala.	20%
		Participativo/Colaborador	Colabora com os outros. Expressa opiniões, ideias e factos.	20%
	Fator de ponderação do DAC a incluir na avaliação da disciplina.			40%

Avaliação final (pontos fortes/ dificuldades /comentários)